

## ADVERTENCIA.

Habiéndome decidido en tomar mi carrera artística de manera profesional, y tras la firme decisión de dejar atrás mi paso por múltiples grupos musicales, me di a la tarea de crear un nuevo proyecto, pero esta vez no como un grupo sino como un artista, innovando un poco la forma como normal mente se hace la chirimía y la música del pacifico colombiano.

Ahora bien, por petición de la Señora Carmen Gassmann Y Gerald Gassmann, les escribiré un poco sobre mí y mi insignificante vida, en la cual solo a valido la pena existir y hacer música y preservar la cultura ancestral por medio de la composición que hago para sanar un poco mi alma... y ruego al Dios de la vida que todo esto sea para la mayor gloria de su amor y que en realidad se haga en mí su voluntad.

## PRIMERA PARTE

### Capítulo I

Nací en Tagachí, Chocó, corregimiento del Quibdó a orillas del río Atrato, Colombia. El 15 de abril de 1990. Aunque en mi documento de identidad dice que soy del 15/03/1990, mis padres se llaman Julián Blandón Cuesta y Concepción Palacios Manyoma. Vivieron en unión libre según las costumbres de la región, honrados y temerosos de Dios, así que fui bautizado en la iglesia de Tagachí un año después de mi nacimiento, el día 02/02/1991, en las fiestas patronales de la Virgen de la Candelaria, pero mi partida de bautismo no apareció en los archivos de la catedral de Quibdó y por lo tanto 17 años después me volví a bautizar en la misma iglesia y el mismo día, aunque en años distintos.

Esto ha hecho que mi fe y mi amor hacia Dios permanezcan intactos cada día de mi vida. Así las cosas, tengo 4 padrinos. Los que me pusieron mis padres son: Modesto Cuesta Moreno y Julia Angelica Cuesta Moreno y los que yo libre y por convicción me busqué después, que son: Libardo Asprilla Lara y Deicy Asprilla Lara.

Mi madre dice que ella quería que me llamara Jeffer, pero mi padre no aceptó ese nombre y dijo que, si yo era su hijo, me llamaría Jazmir, así que me llaman. Jazmir Blandón Palacios.

Tengo 16 hermanos, entre los cuales 10 son mujeres y 6 son hombres. Cabe hacer claridad de que no todos somos hermanos de padre y madre, ya que ambos tuvieron hijos con personas diferentes:

Hermanos de madre. (**Alex, Jefferson, Yacira, Yeira, Yajaira, Erick, Johanna, Moisés y Yurnelys**)

Hermanos paternos: (**Yarleidis, Dairon, Jeyer Yair, Karen Juliana, Maribel, Mayerlin, Yilmar Alberto, Darlin**)

### **Mis padres**

Concepción Palacios Manyoma "Concha", una mujer aguerrida, luchadora, que ha dado todas sus fuerzas para sacar a delante a sus 9 hijos. (4 hombres y 5 mujeres).

De mi mamá puedo decir que es la mejor madre del mundo y con ella viví su lucha para sacarnos adelante y estoy convencido que siempre dio lo mejor de ella para que no nos faltara lo humanamente necesario, nunca nos abandonó y luchó permanentemente para hacernos hombres y mujeres de bien.

Su máquina de coser fue para nosotros un pilar fundamental, gracias a lo poco que hacía, nunca nos acostamos sin comer, aún fuera arroz vacío. Yo soy consciente de su sufrimiento cuando mi padre se fue de la casa, dejándonos a todos muy pequeños, y estas fueron las principales razones que tuve para salir de la casa y buscar la manera de poderla ayudar. Hasta que un día, me dije a mí mismo, si no soy una ayuda, tampoco seré una carga; Pues sentía que con uno menos para alimentar, mis hermanas podían comer mejor y me fui a vivir en otras casas.

Mi padre Julián Blandón Cuesta "Yeye", **Q.E.P.D.**, fue asesinado el 21/07/1999 en la ciudad de Quibdó. La muerte de mi padre marcó profundamente mi niñez, ya que durante estos primeros años tuve comportamientos de soledad y tristeza y un poco alejado de la gente, al principio fue muy duro para mi todo esto. Sufrí mucho, aunque aprendí a ser fuerte.

### **La llegada del P. Javier Pulgarín a Tagachí.**

El P. Javier Pulgarín Toro, Cmf, es un misionero claretiano que para ese tiempo llegó a Tagachí; estamos hablando del año 2000, encargado del acompañamiento misionero y el cual, al conocer un poco de mi vida, se preocupó por mi situación y me acompañó y ayudó a superar los traumas de mi infancia y a salir de mis miedos.

Cabe resaltar que su paciencia, comprensión y apoyo incondicional hicieron de mí lo que hoy soy como persona. Gracias a él pude encontrarme conmigo mismo, en realidad es un gran hombre. Ruego al Dios de la vida para que le siga dando mucha mas vida para que siga apoyando y orientando a muchas mas personas.

Mi capacidad para hacer música, fue un gancho para que despertara en él el interés de ayudarme, y así me fue metiendo hasta el punto de querer ser sacerdote claretiano como él.

Conozco perfectamente la misión claretiana y he estado en casi toda la misión de la provincia de Colombia, de ahí mi relación con los misioneros claretianos y con algunos sacerdotes como el P. Yorlli Alexander quien me relaciono con ustedes, aunque ya había hablado con la señora Carmen Gassmann.

### **Mis primeros años con los Claretianos.**

Debo aclarar que no fue una tarea fácil para ninguno de los implicados en mi proceso de transformación, a los padres les mando un fuerte abrazo y oro para que siempre Dios multiplique su paciencia para conmigo (**P. Héctor Carvajal Posada, P. Luis María Mosquera Blandón, P. Armando Valencia, P. Albeiro Ospina,**

**José Oscar Córdoba Lizcano, P. Rudecindo Moreno Moya), no es fácil hablar de mí, porque fui un niño introvertido, lleno de miedo y evitaba estar rodeado de muchas personas; sin embargo, fui muy cuidado y protegido por la gente de la comunidad, debo reconocer que, todo esto se debía al amor y el cariño que les profesaban a mis padres, sobre todo a mi papa.**

### **Cuando entre al grupo de Música**

Para el año 2000 llegó a Tagachí el seminarista Oscar Darío Valle Sepúlveda, y con él comenzamos a tocar Flauta Dulce, siendo esto el inicio o comienzo de mi historia en la música, también con él, fueron cambiando muchas cosas en mi vida.

(bailaba danza, hacia teatro y hacia música) luego comencé a salir y conocer nuevas personas y nuevas comunidades y a encontrarle sentido a mi vida.

Entre a la comunidad Religiosa y estuve ahí por más de 18 años, donde me fui formando y transformando mi calidad humana, cristiana y profesional.

Durante esta etapa de mi vida acompañe muchos procesos socioculturales,

#### **1. Grupo juvenil de Tagachí**

- Grupo de danza de Tagachí
- Grupo de música de Tagachí
- Grupo de teatro de Tagachí.
- Creamos la primera Casa juvenil con recursos propios. (2008)

#### **2. Coordinador de Pastoral Juvenil Claretiana (2009 – 2010)**

- Acompañamiento de experiencias juveniles en el Atrato
- Motivación vocacional

#### **3. Experiencia de formación Claretiana Medellín**

- Acompañamiento de pastoral afros de Medellín 2011
- Creación de Escuela de Música y Arte Mi País 2012 - 2014



## MI VIDA HOY.

soy una persona carismática, respetuosa y solidaria; estoy enfocado en alcanzar mis metas personales y sociales.

Estudí Filosofía en la Fundación Universitaria Amigó de Medellín, Soy administrador de empresas de la universidad San José, además tengo dos maestrías Internacionales (**Maestría internacional en Gestión de recursos humanos + Maestría Internacional en Resolución de conflictos laborales**) estoy enfocado en alcanzar mis metas personales para poder seguir aportando en la construcción de una sociedad mas justa.

## EXPERIENCIA ARTISTICA

1. TAGACHÍ CHIRIMIA – 2001 -2010
2. SON CLARET – 2011 - 2013
3. SONG CHIRIBANDA – 2012 - 2023
4. DARIEN CHIRIMÍA - 2012 - 2024
5. EXPLOSION NEGRA – 2013 - 2014
6. REAL ESENCIA – 2013 – 2014
7. PASTORAL AFRO – 2013 – 2015
8. CHOIBA CHIRIMIA - 2016 – 2019
9. SEMBLANTE LATINO – 2013 – 2024

He estado en todo estos proceso y he aportado con todo el amor del mundo, he creído en cada grupo en los que he estado y siempre he dado lo mejor de mi, porque estoy convencido que nuestra música es un legado que hay que llevarlos hasta lo mas algo de la industria.

## MI PROYECTO

He tomado la iniciativa de crear un proyecto musical porque esta vez quiero creer en mí y en mis capacidades, por más de 21 años he estado acompañando los sueños, las metas y los proyectos de otras personas, llevándolos a su autorrealización.

Durante 2 décadas he puesto al servicio de otras personas todo el talento y todos mis dones para que se materialicen proyectos musicales, que terminan siendo provechosos para los dueños de la iniciativa y no para las familias de las personas que integramos los grupos, además he venido sintiendo que no se cumplen el verdadero objetivo de un proyecto Artístico, el cual desde mi punto de vista tiene que mejorar y transformar el estilo de vida y dignidad de las personas que lo integran.

En otros espacios he sentido que me han utilizado para aprovecharse de mi talento y mis capacidades para la composición, pero y que cuando los proyectos se consolidan me dejan por fuera. Es de ahí que nace la necesidad de construir algo propia y que estoy convencido que con el apoyo de ustedes será muy grande esta carrera musical.

### **MIS CANCIONES GRABADAS**

1. **Melodías de amor** (Choibá Chirimía)
2. **Dame Chirimía** (Choibá Chirimía)
3. **Ven y te Cuento** (Choibá Chirimía)
4. **Mis sentimientos** (Choibá Chirimía)
5. **Tu Serenata** (Song Chiribanda)
6. **Relato – Una Canción** (Song Chiribanda)

### **MIS LETRAS GRABADAS POR OTROS MUSICOS**

1. **Fin de Semana** (Song Chiribanda)
2. **Fin de semana** (Choibá Chirimía)
3. **Da King Be ku** (Choibá Chirimía)
4. **Amor bonito** (Choibá Chirimía)

ALBUM MIS LETRAS SON CANCIONES

JAZMIR BLANDON PALACIOS

MAG DDULER EL ARTISTA

Álbum – Mis letras son Canciones – 11 Canciones Inéditas

1. **Mi pueblito Viejo** – Son Chocoano (Jazmir Blandón Palacios)
2. **El cirujano** – Bunde (Jazmir Blandón Palacios)
3. **Juntico a ti** – aguabajo (Jazmir Blandón Palacios)
4. **Rutas de libertad** - (Jazmir Blandón Palacios)
5. **Dispuesto a todo** (Jazmir Blandón Palacios)
6. **Movete y Moveo** (Jazmir Blandón Palacios)
7. **Contaba mi abuelo** (Jazmir Blandón Palacios)
8. **Afro soy** (Jazmir Blandón Palacios)
9. **Te la dedico** (Jazmir Blandón Palacios)
10. **Gracias Don Gerald** (Jazmir Blandón Palacios)
11. **Canto para ti** - (Jazmir Blandón Palacios)

**PRESUPUESTO 10 canciones inéditas**

| Set                   | Instrumento                    | Canciones | Costo     |
|-----------------------|--------------------------------|-----------|-----------|
| Estudio               | Sanaya Récord                  | 11        | 8.500.000 |
| Percusión Tradicional | Platillo, Tambora y Redoblante | 11        | 2.000.000 |
| Percusión Industrial  | Batería – conga                | 11        | 1.000.000 |

|                          |   |           |                   |
|--------------------------|---|-----------|-------------------|
| <b>Armonía</b>           | Bajo, piano y guitarra                    | <b>11</b> | <b>2.500.000</b>  |
| <b>Vientos</b>           | Saxo tenor, Saxo Alto, trombón y trompeta | <b>11</b> | <b>3.000.000</b>  |
| <b>Caratula y diseño</b> | CD  | <b>1</b>  | <b>3.500.000</b>  |
| <b>Video a canciones</b> |   | <b>5</b>  | <b>8.000.000</b>  |
|                          | <b>Total</b>                              |           | <b>25.500.000</b> |

Cuenta de Banco

Ahorro Bancolombia - 54901784160

Ahorro Nequi - 3229773252

**GRACIAS POR EL APOYO  
JAZMIR BLANDON PALACIOS**

