Sinopsis

Cuando los Gaiteros de San Jacinto ganaron el Grammy Latino en Noviembre de 2007 no imaginaban que el más grande reconocimiento comercial de su extensa carrera musical también marcaría el inicio de una nueva división, quizás mas profunda e irreconciliable que las anteriores. Las nuevas generaciones de la tradición musical ancestral de la gaita heredarían no solo el enorme talento de sus antepasados sino también su falta de entendimiento y paciencia para tolerarse mutuamente como un solo grupo bajo un mismo nombre.

Los Gaiteros de San Jacinto no son una agrupación, son generaciones de músicos entregados a las gaitas. Durante décadas han sido un baluarte de la música tradicional del caribe, de esa música que es la misma cumbia que se esparció por el mundo entero y cuya influencia en la música popular mundial es indiscutible. Sin embargo para las nuevas generaciones pareciera que Siriaca, la mujer del diablo, quisiera llevárselos a pagar por los pecados que les trajo el éxito.

Motivación

La idea nace de la iniciativa del Honorat Konsulat de Stuttgart de hacer un cortometraje documental de 30 minutos acerca de los Gaiteros de San Jacinto, la tarea parecía relativamente sencilla, una biografía musical, observacional y mística con uno de los grupos mas representativos de la música del caribe colombiano. Sin embargo el tema resulto ser mucho mas complejo, los gaiteros de San Jacinto no son un grupo son generaciones de grupos diferentes que han usado el mismo nombre incluso al mismo tiempo luego de rupturas y divisiones entre ellos, tanto en las viejas como en las nuevas generaciones. La tare se volvió titánica al ver involucrados a tantos personajes y situaciones a lo largo de tanto tiempo de existencia a través del tiempo. Sin embargo se logró tener un registro importante para la música tradicional colombiana, compartiendo momentos inspiradores con los viejos juglares y conociendo de primera mano toda la tradición y fuerza de este pueblo y esta música.

Los homenajes deben hacerse en vida decía mi amiga Marta Yances, productora que pretendía hacer un homenaje a un anciano director de culto permitiéndole tener los recursos para hacer su ultima película, sin embargo ella murió primero que él, de manera fulminante durante el rodaje del Extraño Caso del Vampiro Vegetariano y Luis Ernesto Arocha también murió durante la postproducción, el homenaje quedo póstumo para ambos.
Algunos de Los Gaiteros de San Jacinto de la primera y segunda generación aún están vivos, siguen siendo campesinos de una de las zonas mas azotadas por la violencia reciente de nuestro país y viven de manera modesta, algunos en situaciones lamentables y merecen todo el apoyo que a través de los medios masivos de comunicación se les pueda brindar como un vehículo transmisor de su memoria y legado, los de mediana edad en los pasos de los conflictos por egos y codicia fomentada por el éxito comercial que trajo divisiones en ves de uniones y las generaciones mas jóvenes merecen reflexionar sobre la historia de sus antepasados y proyectarse hacia el futuro como los herederos de esta hermosa tradición en riesgo de desaparecer de su lugar natal.
En las faldas de los Montes de María, ubicados entre los departamentos de Bolívar y Sucre en el Caribe colombiano, se engendró el sonido de una nueva raza, con la llegada de los españoles y su melancólico canto, los esclavos africanos que traían la cadencia de sus tambores a los que se le unieron los indígenas con sus flautas que imitaban el sonido de los pájaros. De ahí nació la música de gaita y el pequeño pueblo de San Jacinto fue su cuna como la conocemos hoy en día.
Un pilar fundamental de la música latinoamericana, quien no se motiva a trabajar un documental con personajes tan ricos en vivencias y memoria y a la ves tan carismáticos, expresivos y espontáneos. Los Gaiteros de San Jacinto son una institución musical del caribe colombiano y del mundo entero. Siglos de gaita, música y ron hicieron que sean los más grandes maestros de esta tradición, sus sonidos son un viaje a una música ancestral basada en la añoranza de la flauta indígena hecha con palo de cardón, cera de abeja y pluma de pato. Esta música sincrética cuyo origen se pierde en los tiempos acompaña el nacimiento de la nueva cultura mestiza de esta región de América.
La cumbia tocada por las gaitas se esparció por el mundo. La intención de hacer el documental surge del conocimiento personal de los gaiteros, su música hace parte de la vida de cualquier persona del caribe colombiano, su música sigue estando en todas las festividades de moda, han sido protagonistas de algunos programas de televisión y unos cuantos documentales desde las filmaciones de Manuel Zapata Olivella en sus giras

internacionales, pasando por las series Yuruparí y Aluna de Gloria Triana y algunos registros contemporáneos, sin embargo sigue en deuda un documental que realmente se sumerja en sus vidas y cuente a manera personal la experiencia de los gaiteros.
Hay que hacerlo ya, ahora mismo, antes de que los viejos se mueran y no puedan disfrutar del reconocimiento y la ayuda económica que les brindaría este premio. Además es una momento coyuntural de su historia en que la batuta generacional pasa a una nueva generación que se enfrenta a retos que sus mayores nunca imaginaron.
Los Gaiteros nos necesitan ahora, no necesitan homenajes póstumos ni estatuas o murales en parques, necesitan del cuidado de nuestros institutos de cultura que permitan que los últimos juglares mueran tranquilos y sean una inspiración para las generaciones futuras.

Investigación Teórica

"La cumbia es la madre de todos los ritmos -. Es la madre del fandango, del chandé, del merengue, el paseadito y es la misma gaita, esa que usan los gaiteros". Numas Armado Gil

Los Gaiteros de San Jacinto no son una agrupación, son generaciones de músicos que se han entregado a las gaitas. La primera generación de los legendarios gaiteros de San Jacinto que tocaron juntos en los años cuarenta también se dividieron luego de su extensa gira con Manuel y Delia Zapata Olivella que en los años cincuenta los llevarían alrededor del globo terráqueo obteniendo fama mundial. Los problemas económicos y

de egos harían que se dividieran en dos grupos, uno dirigido por el maestro Toño Fernández (Los Auténticos Gaiteros de San Jacinto) y otra por los hermanos Lara (Gaiteros de San Jacinto canta Catalino Parra), esta división original del grupo sería más profesional que personal, su amistad y el respeto mutuo seguiría hasta el día de hoy, Catalino siempre siguió visitando a Toño a quien le llevaba pescado de su natal Soplaviento, sin embargo seria el inicio de dos estilos dentro de la gaita san jacintera y de varios grupos diferentes llamados todos Gaiteros de San Jacinto. Con el tiempo esta división se profundizaría en sus familiares que continuarían por caminos distintos dentro del mundo de la música de gaitas de este icónico municipio ubicado en los Montes de María en el departamento de Bolívar, una zona conocida por sus artesanías, agricultura y música pero golpeada durante años por la guerra y la desidia estatal. Durante décadas los gaiteros han sido un baluarte de la música tradicional del caribe colombiano, la música de gaitas es la misma cumbia que se esparció por el mundo entero y su influencia en la música popular colombiana y latinoamericana es indiscutible, músicos reconocidos como Adolfo Pacheco, Alfredo Gutiérrez, Joe Arroyo, Carlos Vives o el Checo Acosta entre otros han interpretado sus temas, a México otro San Jacintero llamado Andrés Landeros llevó la cumbia a ese país donde es todo un fenómeno cultural, las cancones de los gaiteros son reconocidas por todo el cono sur del continente. Su música cosecha premios y reconocimientos durante años se comienza a apreciar en todo el mundo no solo por su riqueza ancestral sino por su calidad, influyendo sobre músicos de diferentes corrientes musicales. Hoy en día los gaiteros de la nueva generación se encuentran divididos, las presiones económicas, el egoísmo y las mezquindades hacen que el grupo original ganador del premio Grammy se divida por temas aparentemente irremediables y al igual que sus antepasados principalmente en dos grupos Gaiteros de San Jacinto Nueva Generación y Los Gaiteros de San Jacinto, sus diferencias nacen a partir del éxito obtenido por los Gaiteros a principios del siglo XXI cuando la música de gaita obtiene un nuevo reconocimiento internacional como parte de las nuevas corrientes de pensamiento multicultural que rescata las raíces folclóricas de la música colombiana y las pone al día con las tendencias globales. Los resultados de su éxito son una de las muestras de cómo la música tradicional ancestral se adapta y cambia frente a los procesos globalizadores de las tendencias comerciales dictadas por el mercado de la música.

Se desarrolló una investigación teórica e histórica con acompañamiento de gente cercana a los gaiteros y a su vivencia actual como Carmen Caro manager de los Gaiteros de San Jacinto nueva generación, Gustavo Tatis reconocido periodista cultural de la región con una amplia trayectoria, Gloria Triana, antropóloga, cineasta, realizadora de Yurupari y Aluna, series culturales en las que se filmaron imágenes valiosísimas de archivo que podrían ser negociadas para su uso como material de archivo.

Rodaje

La investigación de campo acompañada por la grabación del documental surge a raíz del aporte de recursos privados e independientes por parte del Honoratkonsularische Vertretung der Republik Kolumbien de Stuttgart a manera de donación y se pudo profundizar en el proceso de investigación teorica previo a la salida a rodaje en locaciones en San Jacinto, Soplaviento, Barranquilla y Cartagena y cuyo resultado será un cortometraje documental de 30 minutos llamado ¨Te lleva el Diablo¨ a raíz de la letra de una famosa canción de los Gaiteros de San Jacinto que durante el documental interpreta a capella de manera conmovedora el maestro Catalino Parra con Compay Gollo.

Durante quince días se realizó una grabación intensa, con el acompañamiento de Carmen Caro la manager de la nueva generación de Gaiteros de San Jacinto, el Sonidista Esteybi Beleño quien es gaitero también y el director David Covo, visitando a los personajes y compartiendo su cotidianidad, las vivencias fueron grabadas y de ellas hay un material muy hermosa y único que retrata este momento del tiempo en el que los últimos viejos maestros se apagan y surgen nuevas manifestaciones de esta ancestral música.
En el teaser se pueden ver algunos de los últimos maestros vivos. Catalino Parra, Toño García, Rafael Rodríguez, Compay Gollo y Juan Chuchita. También contamos con acceso directo a la segunda y tercera generación y a los niños y jóvenes que se encuentran en pleno proceso de formación. A través de este trabajo nos sumergimos en las diversas facetas de esta interesante expresión musical autóctona, desde sus orígenes y fabricación pasando por sus creencias espirituales y dramas profesionales y futuro, todos los músicos involucrados están muy entusiasmados con la idea que se cuente su historia a nivel personal, mas allá de la música, es una coyuntura muy especial que quizás no vuelva a repetirse para conocer íntimamente a estas personas, leyendas de la música pero con las necesidades propias del músico folclórico en nuestro país.

Edición y postproducción

En este momento se encuentra finalizado un primer teaser del documental y durante el mes se grabarán unos eventos musicales que complementen el material ya grabado. Durante el mes de mayo debe estar finalizado el corte de 30 minutos para la postproducción de color y sonido.

ESTRUCTURA NARRATIVA.

1. Presentación inicial. Imágenes de instrumentos. imágenes de los personajes principales de las primeras generaciones, presentación de personajes y premisa narrativa, interpretación de gaita.
2. Separación de los gaiteros a partir del Grammy Latino en 2007. Festival de la gaita.
3. Historias místicas y religiosas alrededor de la música de gaita. Siriaca, la mujer del Diablo. Encuentros con el diablo, brujería. Temáticas músicos clásicos. Entrevistas con relación al origen de la gaita. Leyenda indígena. Paisajes de San Jacinto y los montes María. Registros históricos de gaita.
4. Anécdotas relacionadas a la música. Tipos de música interpretada por un conjunto de Gaitas.
5. Origen y diferentes generaciones que han hecho parte de los Gaiteros de San Jacinto. Apoyo con archivos audiovisuales y fotográficos.
6. Anécdotas familiares.
7. Fabricación de la gaita y la percusión, gaita hembra y macho, y variaciones.
8. Grabación de nuevo trabajo musical. Actualizaciones y fusiones.
9. El amor, las mujeres y la gaita. Rueda de cumbia.
10. Dificultades y conflictos internos
11. La muerte y la gaita, juglares olvidados.
12. Jóvenes, escuelas, aprendizaje. Futuro de la gaita, que sucederá con los grupos separadas, volverán a unirse algún día Los Gaiteros de San Jacinto?
13. Presentación musicales publica.

Algunos personajes:

Primera Generación

Antonio (Toño) Fernández
El Gaitero Mayor. Nació en 1912. La mayor leyenda de la música de gaita en San Jacinto. Él mismo decía que, cuando cantaba, su voz "despertaba al que estaba dormido, incluyendo a las mujeres que abandonaban a sus maridos". Murió en 1988, su legado pervive en forma de leyenda, sin embargo algunas de sus facetas de hombre alcohólico y egoísta nunca se han difundido al ser símbolo del pueblo.

Juan (Chuchita) Fernández
Juan Chuchita Fernández nació en 1931 en San Jacinto. Campesino, desde niño se formó como agricultor y jornalero. Inició su carrera musical a los 19 años con el juglar del vallenato Andrés Landero, con el que trabajó recorriendo el país e interpretando la guaracha, los coros y componiendo varias canciones.
Se une a Los gaiteros de san Jacinto invitado por su tío el legendario Antonio Fernández "Toño" y es con esta agrupación que logra el reconocimiento nacional e internacional, recibiendo en 2007 el Grammy latino. Juan "Chuchita", además de ser el portador de un legado musical de gran importancia para el país y para la música latinoamericana en general, es una de las pocas personas que conoce y cultiva una forma de literatura oral de la región los cantos de labor que son los cantos de zafra y vaquería del Caribe. Toda su música esta en su cabeza, nada esta escrito.

Catalino Parra
Juglar nacido en Soplaviento, Bolívar en 1925 que acompaño a los gaiteros de los hermanos Lara en algunos de sus trabajos mas icónicos. Algunas de las colaboraciones de Catalino Parra fueron el sencillo *Manuelito Barrios*, El Morrocoyo, Tres Golpes, Josefa Matia, y otros con Los Gaiteros De San Jacinto .

Toño García
El Alzheimer de esta poco a poco llevándose sus últimos recuerdos, en su patio en San Jacinto pasa sus últimos días en una nebulosa de los recuerdos de los gaiteros, lo que si recuerda bien es como interpretar la gaita, logrando extraer de ella sonidos únicos herederos directos de una tradición ancestral ligada a la observación de la naturaleza y los ciclos de la vida.

Rafa Rodríguez
Otro de los músicos clásicos olvidados, vive del campo y ya no interpreta ningún instrumento.

Compay Gollo
Tocaba el Guacho en la época de los Gaiteros de San Jacinto de los hermanos Lara canta Catalino Parra, tiene varios temas reconocidos de

sus autoría por los cuales nunca ha recibido reconocimiento d derechos de autor.

Nicolás Hernández
Sobrino del legendario Toño Fernández, murió a los 79 años esperando un homenaje nacional prometido de una casa, , fue el ultimo de los gaiteros originales que gano a su ves el Grammy en 2007. Esta sepultado en el cementerio del barrio La Gloria junto a Toño Fernández, Juan y José Lara.

Segunda generación

Rafael Castro Fernández (vocalista). Cantautor y voz líder de Los Gaiteros de San Jacinto. Heredó la vocación por la música tradicional de su padre Pascual Manuel Castro Matera, "Pascua", decimero, compositor y gaitero, que recorrió el mundo junto a la agrupación Los Gaiteros de San Jacinto de la mano de los hermanos Zapata Olivella. Rafael Castro ha compuesto unas 200 canciones y grabado con diferentes grupos como la Orquesta del Checo Acosta (2010), el grupo Caoba (1989). Con los Gaiteros grabó *Homenaje a Los Gaiteros* (2001), *Gaitas y tambores* (2004) y *Un fuego de sangre pura* (2006), el cual le hizo merecedor del premio Grammy Latino en el 2007. En su extensa trayectoria artística ha sido galardonado con diferentes premios en concursos y festivales autóctonos de gaita.

Pascual Castro Matera (vocalista).
Cantautor y voz líder de Los Gaiteros de San Jacinto.
Heredó la vocación por la música tradicional de su padre Pascual Manuel Castro Matera, "Pascua", decimero, compositor y gaitero, que recorrió el mundo junto a la agrupación Los Gaiteros de San Jacinto de la mano de los hermanos Zapata Olivella.
Pascual Castro ha visitado muchos países llevando con su voz y su canto estos ritmos ancestrales.

Mane Castro
Hermano menor de los Castro, compositor y cantante de gaita.

Orlando Yepes Díaz (Gaita macho- hembra). Es sobrino de los reconocidos gaiteros Víctor Yepes y Pedro Yepes, miembros de las primeras generaciones de los Gaiteros de San Jacinto que aun viven. Este músico y compositor interpreta de manera impecable las gaitas folclóricas macho y hembra, la percusión tradicional y es un gran conocedor de los ritmos autóctonos de la región como la puya, el porro, la gaita corrida y la cumbia. Hace parte de los Gaiteros de San Jacinto Desde su niñez. Actualmente se especializa en la academia de música de los hermanos Zumaqué en Bogotá, Ciudad donde ha tenido una importante trayectoria docente como instructor de música de Gaitas en la Universidad Nacional, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y la Universidad de la Salle.
Ha sido galardonado con los primeros lugares en los festivales de gaitas de San Jacinto (Bolívar) y Ovejas (Sucre).

Dionisio Yépez Díaz (Gaita macho). Este músico de gaitas tradicionales ejecuta con gran Maestría y destreza la gaita (macho), Es sob0rino de los reconocidos gaiteros Víctor Yepes y Pedro Yepes, miembros de las primeras generaciones de los Gaiteros de San Jacinto que aún viven.
Este músico y compositor interpreta de manera impecable la gaita folclórica macho La percusión tradicional y es un gran conocedor de los ritmos autóctonos de la región como la puya, el porro, la gaita corrida y la cumbia. Hace parte de los Gaiteros de San Jacinto desde su niñez.
Es instructor de música folclórica de la Casa de la Cultura de San Juan de Nepomuceno (Bolívar) desde el año 2004 y fue instructor de gaita en la Casa de la Cultura de San Jacinto Bolívar en el año 2006. Entre los premios y reconocimientos que ha obtenido durante su carrera se destacan el Primer Puesto en el Festival Autóctono de Gaitas de San Jacinto, categoría Gaita Aficionado (2007) y El Segundo Puesto en el Festival Autóctono de Gaitas de San Jacinto, categoría de Gaita Profesional (2009).

Néstor Adolfo Rodríguez Carmona (tambor-Llamador). Descendiente de gaiteros, heredero de su padre Antonio Rodríguez marimon la gracia y la maestría para tocar con versatilidad el tambor alegre y el llamador. Su padre el gran tamborero de su época recorrió el mundo de la mano con los gaiteros de san Jacinto dirigida esta agrupación por el maestro Toño Fernández compositor y gaitero.
Este músico participo en la grabación del álbum un fuego de sangre pura, ganador del premio Grammy musical año 2007.

Tercera Generación

Sergio Rodríguez Villalba (Tambora). ejecuta la tambora, es un versátil músico dirigido por el maestro Fredy Arrieta y Francis Lara, desde su niñez empezó a tocar con gran maestría este instrumento, el cual lo ha llevado a recorrer Gran parte del mundo.

Francis Lara solano (tambor alegre). Este descendiente de gaiteros heredó de su Ágüelo juan Lara, integrante de la primera generación de Los Gaiteros de
San Jacinto y hábil ejecutante de los instrumentos de percusión, el arte de interpretar la Música folclórica de los Montes de María. En 2006 participó en la grabación del álbum *Un Fuego de sangre pura* (2006), el cual le hizo merecedor del premio Grammy Latino en el 2007.

Carmen Alicia Caro Ortega
Manager y Gestora Cultural encargada de promover ,difundir y divulga la música folclórica de la región de los Montes de María en el Caribe Colombiano específicamente San Jacinto, Bolívar, tierra de la Gaita.
Manejo la agrupación folclórica Los Gaiteros de San Jacinto desde 1990,

TRATAMIENTO

Propuesta General

La búsqueda de lo real en la imagen a partir de las experiencias vividas y compartidas con los protagonistas de la historia. Los grandes temas de la música de gaita expresados en la cotidianidad de sus grandes leyendas y de otros músicos y personas cercanas de diversas generaciones que son parte de esta rica tradición, haciendo énfasis siempre en un punto de vista neutral testigo del drama que como seres humanos viven en su vida diaria con sus alegrías y dilemas y la música.

Propuesta Estética

Ética/Estética

Se busca tener un acercamiento ético a los protagonistas, respetando sus ideas y visiones, penetrar en sus rutinas tratando de alterar lo menos posible su entorno cotidiano, pasar tiempo con los personajes para que se familiaricen con la presencia del equipo de grabación que siempre se mantendrá al mínimo para tratar de perturbar lo menos posible la realidad de la vida cotidiana, es difícil lidiar con músicos en especial con personas de edad que a veces tienen muchos intermediaros incluso dentro de su misma familia buscando lucrarse del padre, hay muchos dilemas acerca del asistencialismo en el que caen algunas de las figuras más conocidas sin embargo hay otros que no obtienen ninguna ganancia por la música,

se ha procurado que los honorarios sean sustanciales para los gaiteros y que este proyecto represente una fuente de ayuda espiritual y económica y haga parte de un resurgir del sonido de la gaita.
Tanta riqueza y prestigio ha dado a Colombia los Gaiteros de San Jacinto, pero paradójicamente sus miembro siguen muriendo en el desamparo y la orfandad social.

Fotografía

El documental Te Lleva el Diablo tiene una duración de treinta minutos en los que a través de observación de la vida cotidiana, testimonios manifestados en situaciones, la música, la cotidianidad, la vida y la evocación poética en los bellos paisajes de los Montes de María y otros municipios y corregimientos olvidados del departamento de Bolívar.
La fotografía será siempre basada en la iluminación natural con el mínimo de uso de luces artificiales que no sean parte del ambiente mismo, la cámara se adaptará principalmente a los personajes en su espacios cotidianos, evitando la pose fotográfica. Se busca llegar a un cine observacional pero dinámico y pintoresco donde se sienta el sabor de los pueblos de los montes de maría.
Muchas veces se trabajó a dos cámaras de alta definición pequeñas que permitían ocupar poco espacio con una alta calidad. El teaser se trabajó con dos dslr canon 5D Mark III.
El estilo fotográfico esta inspirado en el cinema verité, el cine directo y el cine etnográfico, teniendo en cuenta ciertas tendencias de la antropología visual, actualizando y fusionando diversas corrientes del documental donde predomina lo observacional.

Sonido

Hay diferentes elementos sonoros, es un documental musical rico en sonoridades por un lado el sonido realista basado en los directos y los ambientes naturales, por otro lado los comentarios, testimonios, entrevistas, canciones que surgen de manera espontanea y las presentaciones e interpretaciones musicales.
La música de gaita por su especial timbre y mezcla sutil con instrumentos ampliamente sonoros de percusión tiende a enmascararse y perderse por eso hace falta para grabarla correctamente un conocimiento particular del sonido de la gaita y sus retos técnicos, como el uso de los micrófonos correctos en las configuraciones adecuadas.
La riqueza del sonido del campo, las aves, las gallinas, las vacas, los burros, los moto taxis y picós evangélicos, todos parte de un día de pueblo.
En San Jacinto, Soplaviento y otros corregimientos los ambientes son increíblemente ricos, llenos de pregones, naturaleza y saturación motora, entre todo este bullicio diario se oye la gaita que suena en el fondo con sus tambores y su cadencia, se oye el grito de cumbia y van las mujeres a bailar. En la rueda de cumbia como las de Toño Fernández que levantaban al que estaba dormido y a la mujer sola que abandona hasta al marido escucharemos los sonidos propios de la cumbia brava de verdad.
Es un trabajo muy agradable de escuchar llevado por los sonidos salidos de los patios sanjacinteros como una revelación del ingenio ancestral y una muestra del poder de la sabiduría popular.

Edición

Es una narración coral, hay múltiples personajes, cada uno tendrá su tiempo para contar un pedazo de la historia. La estructura temática ira entrelazando a los protagonistas.
Será un montaje respetuoso a las personas que participan pero sin miedo a ser controversial en ciertos aspectos.
Este documental aborda temas conflictivos naturales entres los seres humanos pero que siendo los gaiteros figuras publicas es delicado ya que no han sido expuestos nunca a la luz y seria la primera ves en saberse. Hay que editar de una manera lo mas cercana a lo real para no caer en una manipulación picoteada de la imagen que puedan acusar de tomar partido en sus diferencias.
Una edición que varié los ritmos y maneje la estructura narrativa con un gran tema musical que entrelace diferentes historias de manera paralela como en la confección de hamacas. En San Jacinto todos cuentan una historia y las versiones muchas veces se encuentran en puntos irreconciliables.
El uso prudente de imágenes de archivo en el montaje ayudara a dar profundidad temporal a los relatos contados, la narración estará estructurada como una gran pieza musical que como invisible hilo conductor irá llevando al espectador a través del conocimiento de la verdadera cumbia colombiana.

Ritmo

El ritmo y la cadencia de la cumbia guiado por las gaitas llevarán el ritmo de la historia. Es un documental musical donde el ritmo es parte importante para marcar el tiempo y el ciclo de todas las cosas y seres. El sonido de la gaita enmarca una espiritualidad ancestral difícil de comprender en nuestras agitadas cotidianidades de burocracias electrónicas y vida de las ciudades. Pero poco a poco se va transformando en otra cosa en un nuevo ciclo que empieza para las nuevas generaciones y termina para los que hicieron a los sonidos de esta flauta indígena del caribe caribe colombiano sonar en el mundo entero.

Cronograma 2018

Marzo 2018
Investigación, desarrollo de proyecto escrito, gestión de recursos y permisos, preproducción.
Abril 2018
Rodaje. Edición de teaser, entrega de proyecto.
Mayo 2018
Grabación de espectáculos en vivo. Edición cortometraje 30 minutos. Finalización.

Reseña David Covo Camacho
(Cartagena de Indias, 1981)

Cineasta. Director de Karmairi Producciones, empresa de producción con sede en Cartagena de Indias, Colombia.
Egresado de la generación 16 del curso regular de la EICTV (Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba) en 2007. Especializado en Dirección Cinematográfica.
Egresado de la carrera técnica de "Producción de Televisión y Fotografía" Colombo Iberoamericano, Medellín. 2001.
Realiza estudios de Sociología en la Universidad de Antioquia entre 1999 y 2002.
Experiencia laboral en diversas áreas de la realización audiovisual, dirección, producción, fotografía, edición, programación de festivales, gestión cultural y formación a nivel nacional e internacional.

Karmairi Producciones

Karmairi Producciones es una empresa de realización audiovisual ubicada en el caribe colombiano. Ha prestado servicios de producción a reconocidos clientes internacionales, nacionales y ha participado en la realización de proyectos independientes ayudando a dinamizar el sector audiovisual en la región. También ha sido una empresa de formación a través de talleres de video comunitario con exitosos resultados alrededor de todo país. Entre los clientes internacionales destacan la NFB (National Film Board) de Canadá, MTV, Travel Channel, Fox Sports, Discovery Channel y otros servicios para canales como Telecaribe o Señal Colombia y clientes privados de institucionales, documentales y en la gestión cultural y formación.